مجمُوعة نقشجم العلميّة
إصدارة رقم «٧٢»

المعنَى الأدبيّ

من أبياتِ ابن عربيّ

رسالةٌ عرفانيةٌ شرح فيها أبياتاً لابن عربيّ التي مطلعها
توضأ بماء الغَيب إن كنت ذا سرٍّ

تأليف

السيّد عبد الله الميرغنيّ المحجُوب

المعنَى الأدبيّ

من أبياتِ ابن عربيّ

رسالةٌ عرفانيةٌ شرح فيها أبياتا لابن عربيّ التي مطلعها
توضأ بماء الغَيب إن كنت ذا سرٍّ

تأليف

السيّد عبد الله المسيرغنيّ المحجوب

جمادى الأولى ١٤٤٦هـ - نوفمبر ٢٠٢٤م

يمكنكم مراسلتنا، عبر البريد الإلكتروني: ngshjm@yahoo.com
أو عبر صفحة مجموعة نقشجم العلمية، على الفيسبوك: facebook.com/ngshjm

تقديم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمدُ للَّه على آلائه، والصَّلاة والسَّلام على خاتم رُسله وأنبيائه سيِّدنا مُحمَّد وعلى آله وصحبه وأوليائه وأصفيائه.

وبعدُ؛ فقد منحَ اللَّه أولياءه الصالحين علوم العرفان وفهوم الحقائق، وقدَّموا منهجًا تربويًّا صوفيًّا متكاملاً، يسلكه من أراد أن تصفو روحه وتزكو نفسه ويحيا قلبه، ويحظى بنور معرفة الحقّ تعالى. وقد تناول الشيخ الأكبر محيي الدين ابن عربي ذلك في تصانيفه تصوُّفًا وذوقًا وحالاً ومقامًا، منها أبياته الشهيرة: "توضأ بماء الغيب إن كنت ذا سرٍّ". وفاض الشُّرَّاح بشرحها على حسب أذواقهم.

وها هي مجموعة نقشجم العلميَّة تنشر شرحًا مبسطًا مختصرًا في وُرقيات للأبيات، للسيد عبد اللَّه الميرغني المحجوب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وتخدمه بعد تفريغه من مخطوطة محفوظة في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية محفوظة بالرقم ٢-١٢٧١ تحت عنوان "شرح أبياتٍ لابن عربي" ضمن مجموع في ورقتين من ٥٩أ -٦٠ب، وعدد أسطرها ٢١ س، بخط نستعليق، نسخها محمد الجندي عام ١٢٧٣هـ. وقمنا بتخريج الآيات والأحاديث وترجمة الأعلام.

نسأل اللَّه الكريم به النفع والفائدة، ويجعله عملاً خالصًا له، ونسأله المزيد من فضله ومعونته، وصلَّى اللَّه على سيِّدنا مُحمَّد وعلى آله وصحبه وسلَّم.

مجموعة نقشجم العلمية

١٤ نوفمبر ٢٠٢٤م – ١٢ جمادى الأولى ١٤٤٦هـ - السودان

ترجمة المؤلِّف

السيد عبد اللّه الميرغني المحجوب رَضِيَ ٱللَّهُ عَنْهُ

هو العلَّامة المحقق، الحجة المدقق، والمحدث الفقيه الأصولي الأديب، أبو السيادة، عفيف الدين، السيد عبد اللّه بن السيد إبراهيم بن السيد حسن بن السيد محمد أمين بن السيد علي ميرغني، الحسيني المكي الحنفي. ينتهي نسبه الشريف إلى سيدنا الحُسين بن سيدنا علِيّ بن أبي طالب وابن سيدة نساء العالمين وبضعة سيد المرسلين، سيدتنا السيدة فاطمة الزهراء بنت سيدنا محمد رسول اللّه، رَضِيَ اللّهُ عَنْهُمَا.

ولد بمكة المكرمة عام ١١١٩هـ، وبها نشأ وتربى في كنف أسرته الكريمة، التي عرفت بين أهل مكة بالعلم والورع، فحفظ القرآن الكريم في حال صباه، وعكف على تحصيل العلم، فأخذ عن والده السيد إبراهيم وجده السيد حسن مبادئ العلوم الدينية واللغوية، كما أخذ عن عمه السيد محمد أمين صاحب التصانيف المفيدة، في الفقه والحديث، المتوفى عام ١١٦١هـ.

وممن تلقى عنهم بمكة المكرمة: الشيخ النخلي الشافعي، وعبد اللّه بن سالم البصري، وعبد الكريم بن خضر الهندي والقاضي تاج الدين القلعي، الذي درس الكتب الستة بالمسجد الحرام، ومحمد صلاح الدين البرسلي، وتاج الدين الدهان. ثم اجتمع بقطب زمانه، السيد يوسف المهدلي، فانتسب إليه ولازمه.

وقد عاش السيد المحجوب باكر حياته بمكة المكرمة، بين التدريس والإرشاد إلى طريق الرشاد، ثم انتقل إلى الطائف، ونزل بقرية السلامة، وذلك إثر فتنة جرت بمكة المكرمة، فآثر الابتعاد. وعكف السيد المحجوب على نشر العلم وتربية المريدين، وحمل لواء السنة المحمدية، داعيا إلى اللّه

بحاله ومقاله، فعاش مهابا عزيزا في ذاته، موقرا للعلم وأهله. قال عنه تلميذه مرتضى الزبيدي: ووفد إليه العارفون فوجا فوجا، وصار يترقى إلى مصاعد المجد الأعلى أوجا أوجا.

من أبرز تلاميذه: ابناه السيد محمد أبي بكر الميرغني، والسيد محمد يس الميرغني، ومحمد مرتضى الزبيدي، وإبراهيم الزمزي، ومحمد بن زين بالحسن التريمي، ومحمد بن أحمد الشهير بابن الجوهري، وتاج الدين بن محمد سراج ناسخ مخطوطاته، وكتب له مناقبًا، وغير هؤلاء خلق كثيرون.

احتجب بداره ثلاثين سنة، وقد كانت العزلة عن الناس مفتاحا للمعرفة والعبادة والتفكر والاطلاع والتأليف. وقد أثمرت فترة العزلة، بين العلم وضروبه، نتاجا عظيما من المؤلفات الجامعة المفيدة، التي نافت عن الثمانين مؤلفا، اهتم في جلها بتربية المريدين على النهج الصوفي، كما هدفت مؤلفاته إلى إرشاد العامة، وتعريفهم بأصول العقائد والفقه، وأساس السلوك إلى الله تعالى، لا سيما وله طريقة موصلة إلى الله تعالى، وهي الطريقة الميرغنية.

من مؤلفاته: الإيضاح المبين بشرح فرائض الدين، والأربعين حديث، والأسئلة النفسية والأجوبة القدسية، والأنفاس القدسية في بعض مناقب العباسية، والبشائر الحاتمة بأسباب حسن الخاتمة، والتحفة الظريفة في الصلاة على الحضرة الشريفة، والتوسلات الإلهية في الخلوات السمرية والجلوات السحرية، والجواهر الشفافية في بعض مناقب السيدة الصديقية، والجواهر اللمعة في فضائل الجمعة، والجوهرة النقطة في أن الكون نقطة، والدرة اليتيمة في بعض فضائل السيدة العظيمة، والزهر الفائق في الدقائق والرقائق، والسر العجيب في مدح الحبيب، والسلام والدعاء عند زيارة

الحبر ابن عباس، والسهم الداحض في نحر الروافض، والعقد المنظم على حروف المعجم، والفيوض الإلهية في الصلاة على خير البرية، والكوكب الثاقب، واللآلي المفردات في أذكار عرفات، والمعجم الوجيز من أحاديث الرسول العزيز، والمقاصد الفخرى في مناقب السيدة خديجة الكبرى، والمنن الكبرى من الله في بعض فضائل لا إله إلا الله، والموجز العزيز على المعجم الوجيز، والنسمات الأنسية في الأحاديث القدسية، والنفحات القدسية شرح الصلاة المشيشية، والنفحة العنبرية من المشكاة النبوية في آداب المعية، وإتحاف الحلفاء في مناقب الخلفاء، وإتحاف السعداء بمناقب سيد الشهداء، وأربعون حديثا في النكاح، وأربعون حديثا في الوصايا، وبحر العقائد منظومة في أصول الدين، وتحريض الأغبياء على الاستغاثة بالأنبياء والأولياء، وتنبيه الحق في حين الفرق، وجوامع الكلمات في تضمين الأحاديث الحكميات، وجوذاب القلوب لذكر علام الغيوب، وحاشية على جمع الفوائد، وحكم و معارف وأسرار ولطائف، وذات الجنب في معنى الذنب، ورسالة في جواب الاستفتاء عن هدم قبر أبي طالب وإسلامه أو عدمه، وزهر الرياحين من رياض الصالحين، وسباعيات الحكم، وسلاسة السلسبيل من مربى الزنجبيل، وسواد العينين في شرف النسبين، وشرح أبيات لابن عربي، وعدة الإنابة في أماكن الاجابة، وغاية الفوز والفلاح في أذكار المساء والصباح، وفرائض الدين وواجبات الإسلام لعامة المسلمين، وكنز الفوائد شرح بحر العقائد، ومجالي الأصول لمراقي الوصول، ومختصر المنتهيات، ومراقي الوصول إلى معالي الرسول، ومشارق الأنوار في الصلاة على النبي المختار، ومشكاة الأنوار في سيرة النبي المختار، ومعراج السلوك إلى ملك الملوك، ومنهاج الملوك إلى معراج السلوك، ونقطة نقط التحقيق

في بيان مقالة الصديق، والبدر المنير، والتحفة المغطاة من الرحمة المعطاة، والتيسير في إثبات التدبير، والجوهر العالي في توحيد الغالي، والحكم الكبرى، والدر المتلاليء في توحيد المتعالي، و الدر المنثور في مناقب الخلفاء أولي البيت المعمور، والدر النظيم في توحيد العظيم، والروض الأمثل من المعنى الأول، والسر الأعظم في الصلاة على النبي الأكرم، والسفينة الصغيرة، والسفينة الكبيرة، والفروع الجوهرية في الأئمة الإثنى عشرية، والمراسلات المرغنية بين أحباب الغنية، والنجادة في الولادة، وإتحاف المتقين بمناقب المجتهدين، وإتحاف المجالس في نزهة الجالس، وإيضاح المقصود في تحقيق الشهود، وتدقيق التلوين في تحقيق التكوين، وتسلية الكبد الحراء بذكر أكباد فاطمة الزهراء، وتشطير إنما الكون ضياء، وجامع الشتات في ما تفرق من الأبيات، وجواهر القلائد لقانص الفوائد، ورفع الحاجب عن الكوكب الثاقب، وسلسبيل الخلان، وكشف الغطا عن زمن أهل الخطا، ولمع برق الألمعية على بيتي المعية، ومختصر لصحيح البخاري، ومناقب سيدنا عثمان بن عفان، ومنتهى السير في الاختصار.

توفي رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بالطائف ليلة الجمعة، لثلاث خلون من عاشوراء، عام ١١٩٣هـ، ودفن بمسجده الملحق بداره، بعد أن حفر قبره وهيّأه، وختم فيه القرآن سبعة آلاف ختمة.

تَوَضَّأْ بِمَاءِ الْغَيْبِ إِنْ كُنْتَ ذَا سِرٍّ
وَإِلَّا تَــيَمَّمْ بِالصَّــعِيدِ وَبِالصَّــخْرِ
وَقَدِّمْ إِمَامًــا كُنْــتَ أَنْــتَ إِمَامَــهُ
وَصَلِّ صَلَاةَ الْفَجْرِ فِي آخِرِ الْعَصْرِ
فَهَــذِي صَــلَاةُ العَــارِفِينَ بِــرَبِّهِمْ
فَإِنْ كُنْتَ مِنْهُمْ فَامْزِجِ الْبَرَّ بِالْبَحْرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَبِهِ نَسْتَعِينُ

الحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَبْدَعَ عِبَادَهُ وَمَطْلَبَهُمْ، وَصَفَّى خَوَاصَّهُ ومَأْرَبَهُمْ، وقَالَ: ﴿قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَشْرَبَهُمْ﴾[البقرة: ٦٠]. وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى المَبْعُوثِ لِكُلِّ الأُمَمِ، مُحَمَّدٍ سِرَاجِ الأَنْوَارِ وَالظُّلَمِ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ، مَا انْهَلَّتِ الدِّيَمُ، وَمَا تَغَنَّى مُغَنٍّ وَتَرَنَّمَ.

فَيَقُولُ الحَقِيرُ الغَنِيُّ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ إِبْرَاهِيمَ كَانَ اللَّهُ لَهُ وَلِلجَمِيعِ مُغْنِي: لَمَّا رَأَيْتُ أَبْيَات بَعْضَ العَارِفِينَ وَهُوَ الشَّيْخُ الأَكْبَرُ مُحْيِي الدِّين ابْنُ عَرَبِيّ[١] قَدَّسَ اللَّهُ سِرَّهُ الجَمِيع، خَطَرَ لِي أَنْ أَكْتُبَ عَلَيْهَا مَا يَفْتَح اللَّهُ تَعَالَى بِهِ، مُعَنْونًا لَهُ بِـ"المَعْنَى الأَدَبِيّ مِنْ أَبْيَاتِ ابْنِ عربِيّ"، فَقُلْتُ:

(تَوَضَّأْ بِمَاءِ الْغَيْبِ) أَيْ: تَطَهَّرْ عَنِ الأَكْوَانِ بِالغَيْبَةِ عَنْهَا لِشُهُودِ العَيَانِ، (إِنْ كُنْتَ ذَا سِرٍّ) مُخْلِصٍ فِي حُبِّ الرَّحْمَنِ.

(١) محيي الدين محمد بن علي الحاتمي الطائي الأندلسي الشهير بابن عربي والشيخ الأكبر، لسان الحقائق الصوفية والعلوم العرفانية، ولد ٥٥٨هـ في مرسية بالأندلس، وتوفي بدمشق عام ٦٣٨هـ ودفن في سفح جبل قاسيون. له تصانيف عديدة منها: تفسير ابن عربي، والفتوحات المكية، وفصوص الحكم، وترجمان الأشواق، وتذكرة الخَوَاصّ وعقيدة أهل الاختصاص، وغيرها.

(وَإِلَّا تَيَمَّمْ بِالصَّعِيدِ وَبِالصَّخْرِ) أَيْ: وَإِلَّا فَشَاهِدْ عَالَمَيْ الغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ إِنْ كُنْتَ مِنْ ذَوِي الإِيمَانِ، لَكَيْ تَنَالَ مَقَام الإِيقَانِ.

وَالمَعْنَى: إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ أَهْلِ مُشَاهَدَاتِ الذَّاتِ فَكُنْ مِنْ رَهْطِ شُهُودِ الصِّفَاتِ.

(وَقَدِّمْ إِمَامًا كُنْتَ أَنْتَ إِمَامَهُ) بِفَتْحِ الهَمْزَتَيْنِ، أَيْ: أَشْهَدْ أَمَامَكَ المَنَّانَ إِنْ كُنْتَ مِنْ ذَوِي الإِحْسَانِ، وَهَذَا قولُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «إِنَّ اللَّهَ فِي قِبْلَةِ المُصَلِّي»(٢)، وَفِي الحَدِيثِ الآخَرِ: «تَجِدْهُ أَمَامَكَ»(٣). وَمِنْ لَوَازِمِ المُوَاجَهَةِ أَنْ يَكُونَ العَبْدُ أَيْضًا أَمَامًا لِرَبِّهِ كَمَا يُشِيرُ إِلَيْهِ: ﴿وَكَانَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ مُحِيطًا﴾[النساء: ١٢٦]. وَ«اعْبُدِ اللَّهَ كَأَنَّكَ تَرَاهُ، فَإِنْ لَمْ تَكُنْ تَرَاهُ فَإِنَّهُ يَرَاكَ»(٤).

(وَ) إِذَا شَهِدْتَ ذَلِكَ (صَلِّ صَلَاةَ الفَجْرِ) أَيْ: صَلَاةُ فَجْرِ أَنْوَارِ جَمِيعِ الذَّاتِ، (فِي آخِرِ العَصْرِ) مِنْ فَرْقِ مَبَادِي

---

(٢) رواه البخاري ومسلم بلفظ: «فَإِنَّ اللَّهَ قِبَلَ وَجْهِهِ إِذَا صَلَّى».

(٣) رواه أحمد في "مسنده" والطبراني في "المعجم الكبير" وابن السني في "عمل اليوم والليلة". وبداية الحديث: «يَا غُلَامُ، احْفَظِ اللَّهَ يَحْفَظْكَ، احْفَظِ اللَّهَ تَجِدْهُ أَمَامَكَ .... ». عن ابن عباس رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا.

(٤) رواه البخاري ومسلم في "صحيحيْهما" وأحمد في "مسنده" وأبو داود والترمذي والنسائي في "سُننهم" والطبراني في "الأوسط" وأبو نعيم في "الحلية" والبيهقي في "الدلائل".

الصِّفَاتِ، وَهَذَا كُلُّهُ تَسْلِيكٌ بِطَرِيقِ التَّنْزِيلِ، وَهُوَ مِنْ عُلُوِّ الهِمَّةِ وَسُمُوِّ الذَّاتِ.

وَلِذَا قَالَ: (فَهَذِي) أَيْ: الصَّلَاةُ المَذْكُورَةُ بِالكَيْفِيَّةِ المَذْكُورَةِ (صَلَاةُ العَارِفِينَ بِرَبِّهِمْ) عِرْفَانُ عِيَانٍ وَإِتْيَانٍ لَا مَعْرِفَةَ عِلْمٍ وَإِيمَانٍ.

(فَإِنْ كُنْتَ) أَيُّهَا القَلْبُ المُدَّعِي أَوْ الطَّالِبُ الرَّاغِبُ (مِنْهُمْ) أَيْ: مِنْ العَارِفِينَ الجَامِعِينَ بَيْنَ بَرِّ الشَّرِيعَةِ وَبَحْرِ الحَقِيقَةِ، (فَامْزِجْ) شُهُودَ وَحْدَةِ (الْبَرّ) الرَّحِيمِ (بِـ) شُهُودِ كَثْرَةِ (البَحْرِ) السوى الْعَدِيمِ.

وَالمَعْنَى: كُنْ فَارِقًا فِي جَمْعِكَ وَجَامِعًا فِي فَرْقِكَ، كَمَا قَالَ الفَارِضِيُّ(٥) قَدَّسَ اللَّهُ سِرَّهُ:

وَلَمْ أَلَهُ بِاللَّاهُوتِ عَنْ حُكْمِ مَظْهَرِي
وَلَمْ أَنَسَ بِالنَّاسُوتِ مَظْهَرِ حِكْمَتِي

(٥) أبو حفص شرف الدين عمر بن علي الحموي المصري الشافعي، لُقّب بسلطان العاشقين، قدم أبوه من حماة ووُلّي نيابة حكم الفروض فلُقّب بالفارض واشتُهر بابن الفارض. وهو فقيه ومُحدّث، وتزهّد وتجرّد، رحل إلى مكة واختلى بواد قريب منها، فنظم شعره. ثم عاد لمصر وأقام بالأزهر. وتوفي ٦٣٢هـ. له: ديوان شعر جمعه سبطه عليّ، وشرحه النابلسي والبوريني.

وَقَدْ أَوْضَحَ ذَلِكَ ابْنُ بِنْت الْمَيْلَق[٦] بِقَوْلِهِ:

لَـهُ لَـدَى الجَمْـع فَـرْق يَسْتَضِـيءُ بِـهِ
كَـالجَمْعِ فِـي فَرْقِـهِ مَـا زَالَ يَلْقِيـهِ

وَاعلَمْ أَنَّهُ يَجُوزُ فِي الهَمْزَتَيْنِ فِي الإِمَامَيْنِ الكَسْر أَيْضًا، وَيَجُوزُ كَسْر الْأُولَى وَفَتْح الثَّانِية وَالعَكْس، فَفِيهِمَا أَرْبَعَةُ أَوْجُهٍ: الفَتْح وَقَدْ بُيِّنَ، وَأَمَّا الكَسْرُ فَالْإِمَامُ: أَكْبَرُ وَأَصْغَرُ، فَالأَوَّلُ مَنْ يَسْتَحِقُّ التَّصَرُّفَ فِي العَامِّ عَلَى الأَنَامِ، وَذَلِكَ بِالحَقِيقَةِ هُوَ اللَّهُ، وَالثَّانِي الْمُصَلِّي بِغَيْرِهِ.

وَالمَعْنَى: أَشْهَدُ اللَّهَ هُوَ الْمُتَصَرِّفُ فِيكَ والمُصَلِّي بِكَ، لِأَنَّهُ الفَعَّالُ وَمَا سِوَاهُ فَفِعْلُهُ مُحَالٌ، وَأَشْهَدُ أَنَّكَ إِمَامُهُ لِغَيْرِكَ مِنْ إِنْسٍ أَوْ جِنٍّ أَوْ مَلَكٍ.

هَذَا وَمِنْ هَذَا وَمِمَّا مَرَّ يَتَّضِحُ بَيَانُ جَمِيعِ الأَوْجُهِ فَتَدَبَّرْ ذَلِكَ، وَتَفَحَّصْ مَا هُنَالِكَ تَجِدهُ كَذَلِكَ.

---

(٦) ناصر الدين محمد بن عبد الدائم الشافعي الشاذلي المصري المعروف بابن بنت المَيْلَق المتوفى ٧٩٧هـ. له: منظومة مُسمَّاة "حال السلوك" شرحها كثيرون، ومطلعها:

مَـنْ ذَاقَ طَعْـم شَـرَاب القَـوْمِ يَدْرِيـهِ
وَمَـــنْ دَرَاهُ غَـــدًا بِـــالرُّوحِ يَشْـــرِيهِ

وَهَذَا مَا فَتَحَ اللَّهُ بِهِ، وَكَثِيرٌ لِذَلِكَ يَشِيرُ. وَمِنْ أَحْسَنِ مَا نَقَلَهُ العَارِفُ الشَّعْرَانِيُّ(٧) فِي "طَبَقَاتِهِ الصُّغْرَى" فِي تَرْجَمَةِ سَيِّدِي مُحَمَّد أَبِي المَوَاهِبِ الشَّاذِلِيّ(٨) فِي مَعْنَى ذَلِكَ فَلْيُرَاجِعهُ ثَمَّ مَنْ أَرَادَهُ، وَلِلشَّيْخِ إِبْرَاهِيم الحَلَبِيّ(٩) فِي ذَلِكَ جَوَابٌ، وَالكُلُّ بِحَسبِ المَنْحِ والفَتْحِ الرَّبَّانِيّ، ﴿وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ﴾[يوسف: ٧٦].

وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ الْعَظِيمَ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ آمِين آمِين.

---

(٧) أبو محمد عبد الوهاب بن أحمد الحَنَفي نسبه إلى محمد ابن الحنفية الشعراني، من ألسنة الحقائق الصوفية، ولد بقلقشندة بمصر ٨٩٨هـ، ونشأ بساقية أبي شعرة، وإليها نسبته، وتوفي ٩٧٣هـ بالقاهرة. له التصانيف الكثيرة العدد منها: كشف الغمة عن جميع الأمة، والأجوبة المرضية عن أئمة الفقهاء والصوفية، والأنوار القدسية في معرفة آداب العبوديّة، وإرشاد الطالبين إلى مراتب العلماء العالمين، والبحر المورود في المواثيق والعهود، ودرر الغوّاص من فتاوى الشيخ علي الخوّاص، وطبقات الشعراني الكبرى، وغيرها.

(٨) أبو المواهب أبو عبد الله محمد بن أحمد البزليتني التونسي المالكي الوفائي الشاذلي. وُلد بتونس ٨٢٠هـ وتوفي ٨٨٢هـ بالقاهرة ودُفن في القرافة الكبرى، له: كتاب القانون "قوانيني حكم الإشراق في قواعد الصوفية على الإطلاق" و"شرح الحكم العطائية" و"بغية السؤال عن مراتب أهل الكمال" و"فرح الأسماع برخص السماع" و"سلاح الوفائية بثغر الإسكندرية" ودواوين شعر على لسان القوم.

(٩) برهان الدين إبراهيم بن محمد إبراهيم الحلبي الحنفي، وُلد بحلب واستقر بالقسطنطينية وتوفي بها ٩٥٥هـ. له: "ملتقى الأبحر" وشرحه السيد محمد ياسين الميرغني ابن السيد المؤلف، و"غنية المتملي شرح منية المصلي" و"تلخيص شرح الهداية" و"تحفة الأخيار على الدر المختار" و"تلخيص القاموس" و"تسفيه الغبي في تنزيه ابن عربي"، وغيرها.

تَمَّ هَذَا الكِتَابُ فِي ٢٥ رَبِيع ١٢٧٣هـ، عَلَى يَدِ الحَقِيرِ بِالذَّنْبِ وَالتَّقْصِيرِ مُحَمَّد الجُنْدِيّ ابْن المَرْحُوم مُحَمَّد الجُنْدِيّ، اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَهُ وَلِمَشَائِخِهِ وِلِإِخْوَانِهِ وَلِجَمِيعِ المُسْلِمِينَ آمِين.